

শিক্ষা এখন পণ্য, বৈষম্যের প্রাচীর ॥ প্রাথমিকেই ১১ ধারা, অর্জন কতটা?

শরিকজামান পিটু
বিত্তিতন্ত্রের কাঙ্ক্ষিত পুত্রের
পাঁচালী উপন্যাসে এসেছে তরু
মহাশয়ের পাঠশালা এবং বিবর্ণ
মতি। নিশ্চিত পুর গ্রামের যাদুক
শিল্প অণু'র শিক্ষা সন্ধ্যায় পথের
পাঁচালী অবলম্বনে রূপালী পর্দায়
দেখিয়েছেন সত্যজিৎ রায়। মুনি
দোকানের পাশে খোলা ঘরে মাটিতে



মানুষ পেতে বসত অণু ও তার
সহপাঠী কুদে শিকারীরা। এর পরও
অণু'র কর্মজীবনে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।
আর এখন?
একাধিক শিক্ষকের কাছ থেকে পাঠ
হরণ ছাড়াও কোচিং গাইড অবলম্বন
করেও আচ্ছন্নের শিক্ষার্থী নিজের
ওপর আস্থা রাখতে পারে না।
(৬ পৃষ্ঠা ৩-এর কাছ থেকে)

শিক্ষা এখন পণ্য

(প্রথম পাতার পূর্ব) - বেশিরভাগই প্রবেশ
করতে পারে না, অকৃত জ্ঞানের রাজ্যে,
প্রতিষ্ঠিত হতে পারে না কর্মজীবনে।
তাই এ প্রস্তুতিও অনিবার্যভাবেই
আসে-সরকারী পৃষ্ঠপোষকতা,
কীড়াকীড়ি বৈদেশিক সাহায্য, শিক্ষা
বাতে সর্বোচ্চ বরাদ্দের ধারাবাহিকতা
সঙ্গেও আমাদের শিক্ষা কতটুকু
এগিয়েছে।
দেশের প্রাথমিক শিক্ষা ব্যবস্থা সম্পর্কে
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক সমিতির
সভাপতি অধ্যাপক আব্বাস আরেফিন
সিনিক বলেন, প্রাথমিক শিক্ষা সকল
শিক্ষার ভিত্তি এবং তা সত্যতার নমতলা
পার্মেন্টস ভবনের মতো ধসে পড়েছে।
শিক্ষার বরাদ্দ অপর্যাপ্ত, হতটুকু আছে
তরুও সত্যবহার নেই। শিক্ষক নিয়োগে
ঢাকা বা রাজনীতিই প্রধান পাচ্ছে।
শিক্ষার কোণাও কোন রকম তদারকি
নেই।

দেশে প্রাথমিক শিক্ষা সর্বজনীন নয়।
মোট এগারো ধরনের প্রাথমিক শিক্ষা
ধারা রয়েছে। ফেরে অভিভাবকের
উপস্থান বেশি তাঁর সন্তান পড়বে
অভিজ্ঞাত প্রতিষ্ঠানে, মধ্যবিত্ত শিল্প
পড়বে মধ্যম মানের প্রতিষ্ঠানে। এভাবে
নিম্নবিত্ত, দরিদ্র, হতদরিদ্র, নিঃস্ব স্বার্থ
জন্যই আর্থিক অবস্থা অনুপাতে রয়েছে
শিক্ষা প্রতিষ্ঠান। সরকারী পৃষ্ঠিত ১১
ধরনের প্রাথমিক প্রতিষ্ঠানের মধ্যে
রয়েছে সরকারী প্রাথমিক বিদ্যালয়,
জৈষ্ঠিষ্ঠার্ড প্রাথমিক বিদ্যালয়, কমিউনিটি
বিদ্যালয়, আনবেজিষ্ঠিষ্ঠার্ড বেসরকারী
প্রাথমিক বিদ্যালয়, উচ্চ বিদ্যালয় সংলগ্ন
প্রাথমিক বিদ্যালয়, উচ্চ মাদ্রাসা সংলগ্ন
এবং তেদারী মাদ্রাসা, পিটিআই সংলগ্ন
পরীক্ষণ বিদ্যালয়, এবং তেদারী মাদ্রাসা,
ম্যাটেরিয়াট বিদ্যালয়, ক্রিডারগার্টেন
স্কুল, এনজিও পরিচালিত পূর্ণাঙ্গ প্রাথমিক
বিদ্যালয়। এসব স্কুলের পাঠ্যবই ভিন্ন,
পড়াশোনার মান ও ধরন একেবারে
একেক রকম। সরকারী প্রাথমিক
বিদ্যালয়ে ফরন শিল্প পড়ে, 'আম ছেলেবা
স্বাধু মেয়েবা ফুল ভুলিতে বাই' তখন
ক্রিডারগার্টেনের শিল্প পড়ে, 'হামটি

ডামটি ম্যাট অন এ ওয়াল/ হামটি ডামটি
হাত এ মেট ফল'। আবার এবতেদারী
ওয়ের শিল্প পড়ে আদিফ-আতাহ ছাড়া
উপায় নেই।
শিক্ষাবিদ অধ্যাপক আনিসজামান
বলেন, প্রসাধনে আমাদের শিক্ষার
অসংলক্ষ্য কত ঢেকে রাখা হয়েছে। তিনি
বলেন, একই রাষ্ট্রে শিক্ষার একাধিক
ধারা থাকা উচিত নয়। এ হসসে তিনি
ড. কুদরত-ই-খুদা, ড. মুহাম্মদ
শহীদুল্লাহ থেকে শুরু করে বিভিন্ন পণ্ডিত
ও শিক্ষাবিদদের মত উল্লেখ করেন।
গবেষক অধ্যাপক আবুল বারকাত
বলেন, প্রাইমারী থেকে উচ্চশিক্ষা পর্যন্ত
কোন স্তরে একই পদ্ধতির গণমুখী শিক্ষা
নেই, যেটি এ দেশের জন্য
দুর্ভাগ্যজনক। অর্থনীতিবিদ ড. আতিউর
রহমান মনে করেন, শিক্ষার বহুমুখী
ধারণার কারণে একই জৌগোপিক
সীমানার মধ্যে পৃথক পৃথক সমাঙ্গ গড়ে
উঠেছে, যা খুবই বিপজ্জনক।
সম্প্রতি সুইডেন গিয়ে শিল্প শিক্ষার ধরন
সেখার সুযোগ হয়। সেখানে গোটা শিক্ষা
ব্যবস্থা বেতন বা ফী মুক্ত। ধনী-দরিদ্রের
জন্য পৃথক কোন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানও নেই।
সুইডেন প্রবাসী বাংলাদেশী ডা. মাহবুব
সিন্দিকী এবং ইয়াসমিন তাহেরা
দম্পতির পুত্র সশমন। বেশ হাসিখুশি ও
চটপটে এই শিল্পটি নিজ দেশে থাকলে
কমপক্ষে দ্বিতীয় শ্রেণীতে পড়ত। তাকে
এখনও ডে কেমার সেন্টারে পাঠানো
হয়। সশমনের কাছে জানতে চাই, ডে-
কেমার সেন্টারে সেদিন সে কি শিখেছে?
তার বর্ণনা শুনে অভিভূত হই। সেদিন
ওদের পাহাড়ে নেয়া হয়েছিল পিপড়ার
জীবনচক্র দেখাতে। সশমনের ওরা
দেখেছে পিপড়ার চলাফেরা, বাস্তু সংগ্রহ
প্রক্রিয়া, বাসা, পিঁপড়া রানীর গতিবিধি
প্রভৃতি। সশমনের বাবা ডা. মাহবুব
সিন্দিকী বলেন, বাসায় এসে ওর পড়ার
দরকার তেমন একটা হয় না। নিজ
চোখে যা দেখে আসে, শিক্ষকের কাছে
যা শুনে আসে, তা গল্পের মতো করে
শোনায়। সশমনের সঙ্গে কথা বলার পর
মনে হয়, আমাদের দেশে নবম বা দশম
শ্রেণীতে পিপড়ার জীবনচক্র সম্পর্কে
একজন শিক্ষার্থী ফটোকু ধারণা পায় তা

এই শিল্পটি বিদ্যালয়ে যাবার আগে শিক্ষা
কৌশলের কারণেই রত করেছে।
উন্নত বিদ্যে বিদ্যালয় হচ্ছে শিল্পের
আনন্দের স্থান। হাসি-গান ও খেলাধুলার
মধ্যে তাকে প্রাথমিক শিক্ষা দেয়া হয়।
আমাদের শিক্ষার মুখস্থ বিন্যাস আধান্যই
বেশি, যে কোনভাবেই হোক বিদ্যা
পাঠাধিকরণ এবং তা পরীক্ষার স্বাভাৱ
দেখা। একগালা নিষ্ঠুরমানের বই-পাতার
বোঝা ছুলে দেয়া হয় শিল্পের মাধ্যম।
এমনকি গাইড বইয়ের স্তূপ, কোচিং
সেন্টার, প্রাইভেট টিউটর হয়ে ওঠে
শিক্ষার অনুষ্কার। এ ধরনের লেখাপড়া
শিল্পমানে দৈত্য-দানবের মতো আতঙ্ক
সৃষ্টি করে। উর্ধ্ব পরীক্ষা দিতে গিয়ে
অবুখ শিল্পের ফ্যাপফ্যাপ করে তাকিয়ে
থাকা এবং ভেট ভেট করে কেসে ওঠার
করণ ছবি আমাদের পরম্পরিকায়ও কি
বছর ছাপা হয়। চকোলেট, পোশাক,
খেলনা থেকে শুরু করে নানা প্রস্রাভন
দিয়ে মা-বাবা উর্ধ্ববুদ্ধের জন্য প্রস্তুত
হতে শিল্পকে উত্তর করে, এমনকি উর্ধ্ব
অভিভাবকের নিষ্ঠুর বকাবকা-ভর্সনা
পর্যন্ত শিল্পকে হজম করতে হয়। পুষ্টির
চাপে এবং চাপানো বিদ্যালয় ভাঙে শিল্পকে
মৃতপ্রায় করে তোলে তারই সবচেয়ে
আশঙ্কন।

মদন মোহন তর্কালঙ্কার বা সৈখরচন্দ্র
বিদ্যাসাগরের শিল্প শিক্ষা বিধক পাঠ্য
এখন আর শিক্ষার্থীর হাতে দেখা যায়
না। 'সদা সত্য বর্ধা বর্ধিবে' জাতীয়
নীতিবাক্য এখনকার শিল্পদের কাছে
সেকলে। শুরুতেই এখন শিল্পেতাপ
শিক্ষার্থীকে দেয়া হয় শুরুতেই বই,
চাফেরি, বাতা-কলম, আর্ট পেন্সিল,
শার্পনার, স্ক্রল ড্রেস, দায়ী ব্যাগ, ওয়াটার
পট আরও কত কি। স্কুল বন্ধ ছাড়াও
সকাল-বিকাল প্রাইভেট টিউটর বা
কোচিং সেন্টার। এভাবে শিক্ষার সঙ্গে
অর্থের একটি অবিশেষমা এবং
অভিজ্ঞোধ্যা যোগসূত্র গড়ে উঠেছে।
প্রাথমিক থেকে উচ্চশিক্ষা পর্যন্ত
সর্বস্তরেই প্রাধান্য পাচ্ছে বাণিজ্যিক ও
বেনিয়া দৃষ্টিভঙ্গি। বই ফোটার মতো
শিল্পে মুখে ইংরেজী ফুটতে হবে, একটি
আমাদের জন্য পড়াশুনা থেকে ষাটছনের
উর্ধ্ববুদ্ধে শিল্পেতে যে কোনভাবে
উপযোগী করতে হবে-এটিই এখন
নুখ।

শিক্ষার উদ্দেশ্য কি? এর জবাবে বলা
হয়, 'যোড়াকে জলাশয়ের শিল্পট দেয়া
এবং তাকে তৃষ্ণার্ত করে তোলা।' অর্থাৎ
বইপড়ার প্রতি আস্থা করে তোলা এবং
পড়াশোনাকে জাদবাসতে দেখা। বাস্তবে
আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থা আকরিক অর্ধ
এখন বোঝা হয়ে দাঁড়িয়েছে-যেমন
তরুণ, তেমন ওজনে। শিল্পের বই-প্রতিভার
চোখে বই উর্ধ্ববুদ্ধেই অক্ষয়।
দেশের শিল্প শিক্ষা সম্পর্কে অধ্যাপক
মনিরুজ্জামান মিশ্রের নেতৃত্বাধীন জাতীয়
শিক্ষা কমিশনের সর্বশেষ রিপোর্টে বলা
হয়েছে, শিল্পের প্রকৃতিগতভাবে খেলাধুলা
ও আনন্দ-মুহুর্তি ভালবাসে। জীবনে প্রথম
সে ফরন বিদ্যালয়ে আসে তখন তার
কখনোর জগতে বিদ্যালয় একটি অত্যন্ত
আকর্ষণীয় স্থান হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হয়।
কিন্তু অধিকরণ বিদ্যালয়ের পরিবেশ
শিল্পের মনোজগতের এ চাহিদা পূরণে
কার্য হয়। এর সঙ্গে ফরন বিদ্যালয়ের
কড়া অনুশাসন যুক্ত হয় তখন পুষ্টিহীন-
ভ্রুণবাহী শিল্পটি ভীতসন্ত্রস্ত হতোদ্রায়
হয়ে পড়ে।