

नैर्वाङ्मिद
अन्नाङ्का अङ्गति

আমি এখন নবম খেলার ছাত্র।
মাধ্যমিক পরীক্ষা ~~এ~~ দেবার ঊষ সাপে।
আশঙ্কায় আছি কোন পদ্ধতিতে পরীক্ষা
দেব। অর্ধেক নৈর্যাত্তিক, অর্ধেক
রচনামূলক, নাকি পুরো রচনামূলক।
কেননা নৈর্যাত্তিক ধরনের বরকতে
বেগিয়ে আসা কৃতী ছাত্র-ছাত্রী (যাদের
কেউ কেউ শুধু উচ্চারণ) তো দুইয়ের
ব্যাধি, শঠিক বাস্তবধর্মে কথা বলতে
পারেননি। থেকে-ওক শিক্ষকমন্ডলী
এবং শিক্ষাবিদগণও যেভাবে এককট্টা
রয়ে নৈর্যাত্তিক অনুমান। এবং
চীৎকারের গাইডকে মেধা মানের
অনুমানের জন্যে দায়ী করেছেন, তাতে
বোধ হচ্ছে যে, হয় চীৎক-কোর্সের
গাইড থাকবে না, নয়ত থাকবে না
নৈর্যাত্তিক পরীক্ষা পদ্ধতি। বাংলাদেশ
টেলিভিশনের আলোচনা কিংবা খবরের
কাগজের মতামত-সব ক্রাশময়
দেখলামঃ মতামত দিচ্ছেন যতদূর
বোর্ড কর্মকর্তারা, শিক্ষক ও
শিক্ষাবিদরা এবং প্রক্টর ছাত্রা ভীরা
তো মতামত দেবেন-ই কারণ শিক্ষক
বিষয়ে ভীমের মতো। ক্রাশ আর ক্রাশ
আছে!)। কিন্তু দেশের নিয়ত
পরিবর্তনশীল, পাঠ্যক্রমে যারা
নির্দিষ্টপন্থা— সেই মাধ্যমিক ও উচ্চ

মাধ্যমিক ঘুরে অধ্যয়নরত (ভিত্তিপ্রাধী
নয়) ছাত্রদের মতামত জননে তাদের তাদের
ভাবনাও দেশবাসী জননে পারবে।
মনাবাদ বোর্ড মুখপাত্র, বিশেষ
করে ছাত্র শাহজাহান তপনকে,
নৈর্যাতনকারী জননে তাদের দিকগুলো
তুলে ধরতে পারায়। মনাবাদ অন্যান্য
আপেক্ষিকদের যাত্রা নৈর্যাতনকারী পদ্ধতির
বিভিন্ন সময়সীমা থেকে লাইম লাইটে নিয়ে
এনেছেন। কেউ কেউ মনাবাদকে
তুলে ধরতে নিয়ে মন তুলেছেন। কেউ
কেউ মন তুলেছেন অন্যায় সময়সীমা
নিয়ে। তাদেরকে আন্তরিক মনাবাদ।
মনাবাদ শিক্ষাবিদ প্রফেসর মোহাম্মদ
আবদুল্লাহমানকে, যিনি 'আজকের
কাগজ' - এম. ২২/০৯/৯২ সংখ্যায়
তার জনগণ্ডে অভিযন্ত "অন্তর্লিখিত
মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক পরীক্ষা
পদ্ধতির সংস্কার প্রসঙ্গে" -তে
নৈর্যাতনকারী পরীক্ষা-পদ্ধতির যেন তুলে
ছিহত, করেছেন, তার প্রমাণ হল
অত্যধিক তাজাউর করে মনাবাদকে
উল্লিখিত এবং ব্যবসায়ী কর্তৃক তা নিয়ে
নিয়ে একটি পূর্ণতার মূদ্রণ ও বিক্রি।
কিন্তু তার একটি বক্তব্যের সঙ্গে
নিজেকে মেলাতে পারলাম না, সেটি
হলো, তিনি নৈর্যাতনকারী মনাবাদে
সম্মান, চারটি উত্তর সংস্কারকে
একটি মন বসে আখ্যায়িত করেছেন।
কিন্তু গায়ের, দেশের অর্থনৈতিক
বাহুল্য কারণে শিক্ষাব্যবস্থাও এমন,

যে উচ্চৈশ্বর্যক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান ছাড়া খুব একটা ভালো শিক্ষা লাভ সম্ভব নয়। তাই শিক্ষামানের বিভিন্নতা প্রকট। নিম্নজ্ঞান নৈর্বাণ্টিক প্রশ্ন (সম্ভাব্য চারটি উত্তর না দিয়ে) যদি প্রশ্ন করা হয় "সিনিকন কি?" — তাহলে কেউ উত্তর দেবে— "একটি মৌলিক পদার্থ"। আবার কেউ দেবে সিনিকন একটি মৌলিক পদার্থ, যা উ-পৃষ্ঠ পাওয়া যায়। এর পরমাণু তড়িৎযোজী বন্ধন-যৌগ গঠন করে।" তাহলে উত্তর আদ্য নৈর্বাণ্টিক থাকলো কই। মানের এই বিভিন্ণতা অনেকাংশে কাম্যায়ত্ব সম্ভাব্য চারটি উত্তর।

সাইডিয়াস করণের প্রকৃত্যমাঙ্গ প্রদিক্কা জীনাতে ইমতিমাজ অনীদর জাতিয়েক মেধাপূন্য করারই সড়যন্ত্র। "আধকের কাগজ"—এর ২২-০৯-৯২ সংখ্যায় পড়লাম। তিনি লিখেছেন "অংক নৈর্বাণ্টিক পরীক্ষার সঠিক উত্তর দিলে, পুরো অংকটিই তো করতে হয়। কেননা অংক না করে তো এর ফল জানা সম্ভব নয়। আর বাংলা ও ইংরেজি তো দ্বীতিমত সৃষ্টিশীল বিকল্প। শুদ্ধভাবে এই দুই ভাষা লিখতে জানার সঙ্গে এর সম্পর্ক অত্যন্ত গভীর।.....। মুখস্ত লিখতে হলোত হলোত বানান জানতে হয়। বাংলা ভাষার চর্চা করতে গিয়ে সাধু-চলিতের মিশ্রণ করতে গিয়ে না। মাতভাষা বলতে

এখন যারা। আমার বাড়ির ভাষা বোঝেন, তাঁদের জন্যে এ পল্লীক্ষার উদ্ভীর্ণ হজমও দুকুহ, কিছু টাঙ্কফোর্স আমাদের সৈ কায়েদ। থেকে মুক্তিদানে অনেকটাই অধসর হয়েছে।”

দেখুন, অনেক অবজ্ঞাকটিত প্রশ্ন বহু দিন আগেই উঠে গেছে। আর বাংলা-ইংরেজিতে হাতের লেখা ও বানান দেখার জন্যেই কিছু ৫০% রচনামূলক প্রশ্ন রয়েছে। এর মাধ্যমে সৃষ্টিশীলতা ও পরীক্ষিত হবে। বরং আগে যেখানে নথর ও মিনিট (সময়)-এর অনুপাত ছিলো ১০০ : ১৮০ বা ৫ঃ৯ সেখানে বর্তমান পরীক্ষা-পদ্ধতিতে অনুপাতটি হলো ৫০ঃ ১৩০ বা ৫ঃ ১৩। ফলে ছাত্র-ছাত্রীরা যেখা প্রবেশপত্রের সুযোগ বেশি পাবে। কাজেই বর্তমান পরীক্ষা পদ্ধতিতে ছাত্র-ছাত্রীদের তথ্যীয় জ্ঞান নির্ণীত হচ্ছে না, এ অভিস্যগ সত্য নয়। অধ্যাপিকা আরো নিবেদন-“আমাদের কোনো কিছু না থাকলেও শিক্ষার একটা অঙ্কুর ছিলো। বাঙালীর সৃষ্টিশীলতার প্রমাণও এ জাতি অতীতে অঙ্কিত করেছে। সেই টোল ও চুতঙ্গাটী থেকে যে ইতিহাসের ভর হয়েছে, তাকে এভাবে তেড়ে ফেলেপে, উৎপাটন করলে আমাদের সামনে গভীর শূন্যতা ছাড়া আর কিছুই থাকবে না।” তাঁর শিক্ষক-শিক্ষিকার কাছেই

ভুলেছি। 'যে নদী হারিয়ে চোত চলিতে না পারে / সহস্র শৈবালদাম বাধে আশি, তারে/যে জাতি জীবনহারা, অচল, অসাড়/পদে পদে বাধে তারে জীর্ণ লোকটার।' জীবন, মানেই গতি। জীবনের যাত্রাধেই নৈর্যাতিক পদ্ধতি আনয়নের মতো কল্যাণকর পরিবর্তনক মেনে নিতে হবে। টোপ ভরা চতুষ্পাঠীর আদর্শের শিক্ষা ব্যবস্থা কি এখনও যুগোপযোগী? এই শিক্ষা ব্যবস্থা সৃষ্টিশীল ছিলো, তাই বা বালি কি করে? যদি তাই হতো, তবে আমাদের জাতীয় সৃষ্টিশীলতার ইতিহাসের দুই কর্ণধার রবীন্দ্রনাথ ও নজরুল স্থল পালাতেন না, সুকান্তও এটোপ ফেল করতেন না।

"What did I care eat instead of suake in the french Restaurant?" তাহলে উত্তরে "Pizzaz" লেখা বা দাপানোর মতো ছাত্র যে কতজন পাওয়া যাবে, সেটা সবাই জানেন। প্রস্রাব্যাকৈ ছাত্রা ছাত্ৰকুল হ'বে প্রশান্ত মহাসাগরে ছেড়ে দেয়া সীতার না জন্য মানুষ—যাদের 'বক্তৃতকাভা' নামের শব্দই নথায় ঘটেবে। তাই, বোর্ডের প্রতি অনুগ্রহ, নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্রব্যাকৈ প্রশ্ন ২০০ না ৩০০ বাড়ুক, কিছু সীমাবদ্ধতা যেন থাকে। সীমাবদ্ধতার সীমা বাড়তে বাড়তে একদিন নিশ্চয়ই উঠে যাবে এ সীমাবদ্ধতা—ছাত্রদের বিপদে ফেল তো জড়িত কোনাে লাভ হবে না!

পরিশেষে বোর্ডের প্রতি অনুরোধ, নৈর্ব্যক্তিক প্রশ্নের নির্ধারিত সংখ্যা যদি বাড়ানো হয়, তবে বাড়তি প্রশ্নগুলো যেন আলাদাভাবে স্থাপনো হয় এবং মুন্সী পুনর্ভ হয়, তাতে আমরা যারা আগেই ৫০০ প্রশ্নের নৈর্ব্যক্তিক গাইড কিনেছি, তারা বাড়তি প্রশ্ন আলাদাভাবে কিনে অর্থের অপচয় রোধ করতে পারি।

শ্রীক্ষা মন্ত্রণালয়ের দায়িত্ব পূর্ণ সিদ্ধান্তের অপেক্ষায় রইলাম।

ঋণকর ঋণন শাহরিয়ার,
নিপুণার্থী,

ল্যান্ডমাস বাংকে পাবলিক স্কুল।

शककाद्वयशून्यमाहुरित्याह,
 निष्कषी,
 न्यायनाम तांशकभावनिवृत्तम् ।