

চৌধুরী জামুয়াসীতে, বিলতে থেকে দেশে ফেরার কয়েক দিন পর, চলে এসেছিলেন কাম্পাসেস। ইতিমধ্যে পঁচিশ বছর গড়িয়ে গেছে। সেদিনকার মোতিহারের কথা মনে আছে। অল্প ক'টি বাড়ি কেবলই উঠেছে। বেশীরভাগ তাঁকা জায়গা--বৃক্ষ রীতিমত জনপদ। সারা এলাকা জুড়ে নানা আকারের, নানা প্রকারের বাড়িঘরে পরিপূর্ণ। বহু মানুষের বসতি, রাস্তার দু'ধারে বিভিন্ন গাছের সারি, এদের বয়স দশ থেকে পঁচিশের মধ্যেই বেশী।

৭৩-এ যখন কাম্পাসেস ছেড়ে চলে যাই, এ শহর ছেড়েই চলে যাই--তাঁকায়, তখনও এসব গাছ কেবল বেড়ে উঠেছে। এতদিনে তারা তাদের পুরো অবয়ব নিয়ে বঁড়িয়েছে। মোতিহার কাম্পাসেস আজকের রূপ, আজকের সৌন্দর্য অনেকটা তাদের নিয়েই।

মনে মনে একটা থিয়েটার খেলি গেল। একটা বৃক্ষবিশাল প্রায় তেপান্তর গোছে ভুঁইখণ্ডে আজকের মোতিহারের মতো একটা ছায়াছবি লোকায় গড়তে পঁচিশটি বছর লাগে। গর্ত আছে একটা : প্রতিবছর নিয়ম করে বেশ কিছু বৃক্ষ রোপণ করতে হবে। কয়েকশ পনের বছর ধরে। মোতিহার, আমায় মতে এদেশে স্থলরত্ন কাম্পাসেস, তাঁকায় রমনা তার পূর্ব দৌলদেবের অনেক কিছু খুঁয়েছে বলেই কথটা বলা সম্ভব হল। আজকের রমনার তুলনায়-- আজকের মোতিহার নিঃসন্দেহে বেশী সুন্দর। তবে যে রমনা পঞ্চাশের পূর্বের বছরগুলোতে আমায় দেখেছি বা তারও আগে বৃক্ষদেব বহু প্রযুক্তি দেখেছেন, তার সঙ্গে তুলনা করলে একটু

বিষয় পড়তে হতো। রমনার সেই নকশা-সম্পন্ন রাস্তা ও সেই বৃক্ষ গোলাব ও দোখগোবব, সেই পাঁচি-পাঁচি, সেই আভিজাত্য মোতিহার পারনি, কারণ তার পেছনে ছিল এক সদ্য গঠিত প্রাদেশিক রাজধানীর প্রেরণা ও অর্থসম্পদ। অনেক কিছুই তাই বজাপের হতে পেরেছিল সেই রাজধানী-স্থলভ পরিকল্পনার বদৌলতে।

এ গোভাগা নিয়ে মোতিহার তার যাক। শুরু করেনি। না করলেও আজ মোতিহার কাম্পাসেস পরিচয় সর্বাগ্রগণ্য।

মোতিহারের ভবিষ্যৎ প্রতি-বন্দী কি হবে, এই সৌন্দর্যের প্রতিযোগিতায়? চটগ্রাম? জাহা-জাহানগর? এখনই বলা মুশ-কিন। তবে এদের একটি যে হবে, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। নির্ভর করবে, কোন্ কাম্পাসেস এগিয়ে থাকে নগর পরিকল্প-নার দিক দিয়ে, তার উপর। তবে রমনা পিছিয়ে পড়েছে ইতিমধ্যেই। মনে হয় তার এই পিছিয়ে পড়া অব্যাহত থাকবে।

আমায় আনুগত্য কোন এক-টির প্রতি নর-বর; অধিবাসিত। তাঁকা-রাজধানী-জাহাজীর নগর--ভিনে সংগে আমায় নাড়ির টান। রমনাকে আমি তার স্থির যৌবনে দেখেছি, আমায় নিজের যৌবনে। মোতিহার যৌবনবতী হলো। আমায় চোখের সামনে। জাহাজীর নগর, আমায় এই পড়তি বয়সে, এখন উদ্ভিন্ন যৌবনা। হয়তো সীমান্য একটা পক্ষপাত আমার আছে

জিল্লুর রহমান জিদ্দাহী

বেশী আগামের আছে বলেই মাঝে মাঝে মনে হয়েছে কাম্পাসেস বোধ হয়, আগামের দেশে গাঁবে যাওয়া রোগ। সাধ আছে আগামের সাধ নেই, সামান্য সম্পদ যা আছে কাকে দেবো, কাকে দেব?

একটা বিষয় পরিষ্কার হয়েছে। অন্ততঃ এতদিনে। ছাত্র সমাজকে রাজনীতি থেকে দূরে সরিয়ে রাখার জন্য যারা কাম্পাসেস চান তাদের সে প্রত্যাশা পূর্ণ হবার নয়। দূরের কাম্পাসেস উত্তপ্ত হল প্রশাসন কেন্দ্রে তার আঁচ লাগবে না, এও এক অব্যাহত ধারণা। এই নেতিবাচক চিন্তায় কেউ যেন এক দূরবর্তী বিদ্যাপুত্রী কল্পনা না করেন, আর এই ছোট্ট দেশের কোন জায়গাই শেষ পর্যন্ত দূরবর্তী থাকবে না। সুতরাং কাম্পাসেস হোক, তবে শহর বেঁধে হোক। এতে প্রয়োজনীয় বিচ্ছিন্নতাও থাকবে; আবাস পৌর স্বার্থে গৃহীত ও লোও অতিরিক্ত মূল্য কিনতে হবে না। আপাততঃ নগর সংলগ্ন কাম্পাসেসই আমার কাছে বাস্তবসম্মত চিন্তা বলে মনে হচ্ছে।

শেষ পর্যন্ত কি দাঁড়ালো তাহলে? কাম্পাসেসই চাই। বাংলা-দেশের স্থলরত্ন কাম্পাসেস বসে নিখিঁচি বলেই বোধহয় সাহস করে কথটা বলতে পারলাম। আরও একটা কথা। কলেজ বা বিশ্ববিদ্যালয় হলেই তার একটা বিশাল বিজ্ঞান কাম্পাসেস হতেই হবে, এটা একটা তুর্ ধারণা। অল্প পরিগণেও বড়

প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠতে পারে, গড়ে উঠেছে। তুরি তুরি দৃষ্টান্ত আছে এর। প্রতিষ্ঠান একটি শহরের একটি সম্পূর্ণ এলাকা জুড়ে থাকতে পারে--যেমন ঢাকা, যেমন কেরিবিজ। আবার একটা ছোট্ট গোপের শহরের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গী হয়ে থাকতে পারে। যেমন অক্স-ফোর্ড। অক্সফোর্ড সম্বন্ধে সেই আমেরিকান ট্যুনিংগটের বিস্মিত প্রশংসা মনে পড়ে গেল, সারাদিন শহরময় যুনে যুনে দিনের শেষে একজনকে জিজ্ঞেস করছে--সরই দেবলাস, বাট হোয়াব ইজ দি ইউনিভার্সিটি।

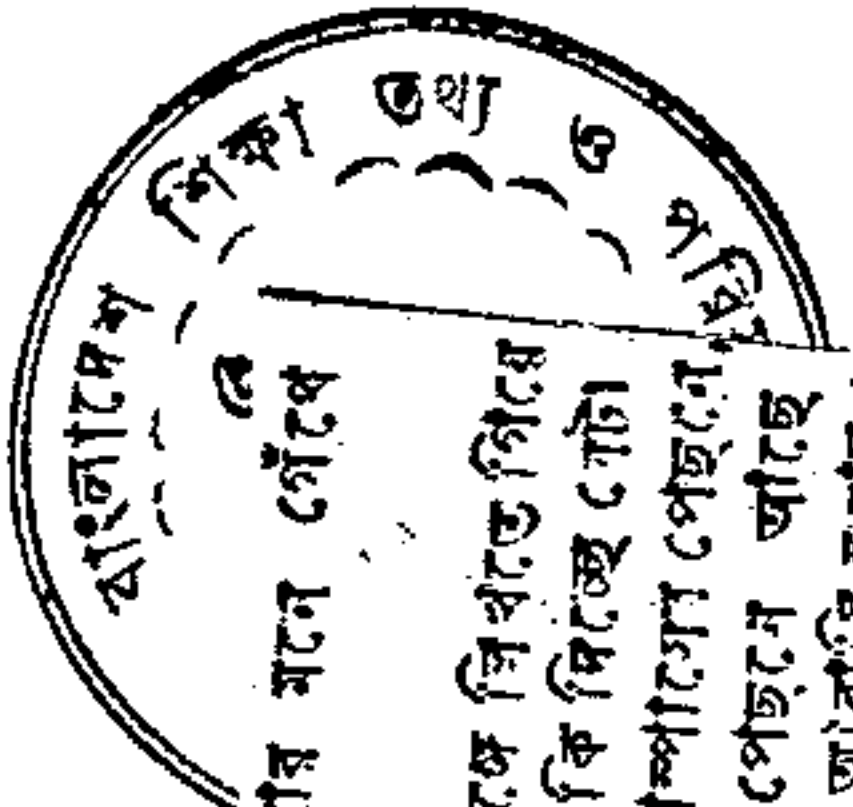
বোধহয় যনা স্টারী থেকে উদ্ভূত বলেই অক্সফোর্ড-ক্যাম্ব্রি-জের স্থাপত্য কিছুস্বার্থী চিহ্ন হয়ে গেছে, সংসারবিষয় সন্ন্যাসীদের উচ্চ-পাণ্ডিত্যের জীবন কল্পনার। এদিক দিয়ে আমার পছন্দ, আগায় আদর্শও বলতে পারি। প্রিন্সটন। প্রিন্সটন একটা পল্লী। এখানে আছে ছোট ও মাঝারি মাপের বাড়িঘর, অতি-কায় কিছুই চোখে পড়ে না। পথিকের স্বপ্ন মনে হয় সবসময় এড়িয়ে গিয়েছিল তার। যারা গড়েছিল এই বিদ্যাপুত্রী, এর স্বাপত্য ও নগর পরিকল্পনায় এক বিনয়ী ভাবভাষা দেখেছি। সেও তো ভিন্নশ বছর আগের কথা। জানি না ইতিমধ্যে এমন কিছু হয়েছে কি না, যাতে আগায় সেই ত্রিশ বছর পূর্বের ধারণা সিধা হয়ে যায়। প্রিন্স-টনের সহায়সম্পদের অভাব আছে, কেউ বলবে না। একটা নতুন ভাবনা, একটা পরিচ্ছন্ন রুচির পণ্ডির পেয়েছিলাম প্রিন্সটনে। আর কাম্পাসেস যে একটি পল্লীর রূপ নিতে পারে, উচ্চাভিলাষী, আকাশস্পর্শী সৌন্দর্য দেশে, তা

প্রিন্সটনই আগায় মনে গেঁথে দিয়েছিল।

কাম্পাসেস প্রসঙ্গে জিজ্ঞাস্য গিয়ে একটা সন্দেহ উঁকি দিচ্ছে নেটা বলেই ফেলি। কাম্পাসেস পেছনে যেমন আগামের পেছনে আছে যে ধারণা সে হল আনিসিফার। যনা স্টারী থেকেই এর উদ্ভব। আজকের এই গৃহীতজন বৃগে, এই ছোট্টাছুটির কালে, বিশেষতঃ শিক্ষ করা যখন আর সন্ন্যাসী নন, রীতিমতো গৃহী, তখন কি পুরনো আদর্শের কাম্পাসেস কিছুটা অব্যাহত কল্পনা নয়? আর কাম্পাসেস কেবল ছাত্ররাই থাকবে তাদের বইপত্র নিয়ে আর শিক্ষ করা থাকবে নূর, তাদের নিজস্ব সংসার নিয়ে সারা দিনের একটা ক্ষয় অংশ কাটাবেন কাম্পাসেস, বাকী সময়টা অন্যত্র--এটা কি কোন কাম্পাসেস গড়ায় উপযুক্ত পরিবেশ বা পরিস্থিতি?

সন্দেহটা নিছক সন্দেহ নয়, বাস্তব সমস্যা এবং এ সমস্যার সুধৌমুখি হতে হচ্ছে আজ দেশে বিশেষণে বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠানকে। আপোষ করতে হচ্ছে বাস্তবতার সঙ্গে, মেনে নিতে হচ্ছে এক ভীষণ, এক নির্ভয় অর্থনৈতিক বাস্তবতাকে ও মানুষের স্বাভা-বিক সংসার ধর্মকে। ছাত্রদের কাছেও অতীত কালের অনেক প্রত্যাশাকে তুলে গিয়ে বীকার করতে হচ্ছে যে তারাও এই জগৎ সংসারেরই অংশ। সবকিছু মেনে নিয়েও বলতে হচ্ছে কাম্পাসেসের প্রয়োজন আছে, তবে তার চরিত্র হবে যুগোপ-যোগী, পরিবেশ পরিস্থিতির সঙ্গে সংগতিপূর্ণ।

জুরেবী হাউস, রাজধানী, ও ফেব্রুয়ারী ১৯৮৯।



ক্যাম্পাসেস