45

দৈনিক ইত্তেফাক

তারিখ ... 07-DEC-1998 ...
পৃষ্ঠা ..৪.. কলাম ..৩....

'স্ক' ও 'ষ্ক'-এর ব্যবহার

আমরা অনেকেই ভুলবশতঃ স্ক-এর স্থলে ষ্ক এবং ষ্ক-এর স্থলে স্ক ব্যবহার করিয়া থাকি। ভাষার একটি চমৎকার নিয়ম, যুক্তাক্ষর দুইটির ব্যবহারকে নিয়ন্ত্রণ করে। আমরা কেহ কেহ তাহা জানি না বলিয়াই এই ভুল হইয়া থাকে। নিয়মটি খুবই সহজ। একটু সচেতন হইলে জীবনে আর ভুল হইবে না। কোথায় স্ক আর কোথায় ষ্ক হইবে, তাহা নির্ণয় করিতে হইলে, যুক্তাক্ষরটির আগের বর্ণটির ধ্বনির দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। যদি দেখা যায় যে, আগের বর্ণটির ধ্বনির রেশ অ বা আ- তাহা হইলে অ বা আ-এর পর স্ক হইবে। যেমন, অ-এর পর, পুরস্কার, নমস্কার, সংস্কার, তিরস্কার, মনস্ক, বয়স্ক, মস্করা, তেজস্ক্রিয়, তস্কর, তুরস্ক ইত্যাদি। আ-এর পর ভাস্কর, ভাস্কর্য, আস্কন্দিত, আস্কারা ইত্যাদি। আর যদি দেখা যায়, আগের বর্ণটির ধ্বনির রেশ ই বা উ, তাহা হইলে ই বা উ-এর পর ষ্ক হইবে। যেমন ই-এর পর, পরিষ্কার, আবিষ্কার, বহিষ্কার, নিষ্কাশন, নিষ্কণ্টক, জ্যোতিষ্ক, মস্তিষ্ক, কণিষ্ক ইত্যাদি। উ-এর পর চতুষ্ক চতুষ্কোণ, পুষ্করিনী, দুষ্কর, শুষ্ক, তুরুষ্ক ইত্যাদি। শুদ্ধ বানানের ব্যবহার ভাষার প্রতি ভালবাসারই বহিঃপ্রকাশ। বিষয়টির প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

লেঃ কর্নেল (অবঃ) এইচ আহমেদ,
ময়মনসিংহ-২২২০