

শাসন

এবং

সোহাগের

কাহিনী

সম্রাটের অনেকেরই স্কুলের শিক্ষাজীবন রোমাঞ্চিকতায় ভরপুর নয়। আমাদের বয়সের মান, বেরা, যাদের স্কুলে পড়ার সুযোগ হয়েছিল তাদের মধ্যে শিক্ষকের বেতের বাড়ি খল্লানি এমন লোক খুবই পাওয়া যায়। বেতানোতে অনেক শিক্ষকের এমনও নম্র ছিল যে তাদের কথা শুনলেই পথের ধারে কপ উৎস্রিত হত শিক্ষার্থীদের মধ্যে। শুব, কি আর বেতের বাড়ি, মোটা বেত, জোড়া বেতও ছিল। তার ওপর ডাক্তারের গুতো, কপালে চাড়া দিয়ে রোদে দাঁড় করানো, আঙুলের ফাঁকে পেন্সিল দিয়ে চাপ দেয়া, চড় থাপ্পড় এসব তো, ছিলই। কখনও কখনও কোন কোন ঘটনায় গণাপটুনারও ব্যবস্থা ছিল। সেইসব অবস্থা এখন কতটা চলে আছে জানি না। এইসব বেতমারার ব্যবস্থার ফলে কতটুকু ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছি বা লাভ বসন হয়েছি বলতে পারি না। কিন্তু অংক শলাসে অংক না পারা নিয়ে ওয়ে ভয়ে থেকেছি, আরবী শলাসে সঠিক অর্থ না পারার জন্য ভয়ে ভয়ে থেকেছি। ইংরেজী শলাসে প্রশ্নোত্তরে ঠেকে যাবো কি না তা নিয়েও ভয়ের অণ্ড ছিল না। এইভাবে ভয়ে ভয়ে যে মাধ্যমিক স্কুল পর্যন্ত শিক্ষাজীবন কাটিয়েছি তা স্পষ্ট মনে আছে।

আগের দিনে অভিজবকরা শিক্ষকের হাতে সন্তান তুলে দিয়ে বলতেন, জানটা শুব, আমরা, হাড়মাস আপনাদের। সন্তে পিটে মানুষ করে দেবেন। গড়াটাই যদিও মুখা তবু পিটাটাও ছিল। পিটিয়ে পিটিয়ে গড়া হত। সম্ভবত সেটাই সে সময়ের রেওয়াজ ছিল। এখন আর আমরা ব্যাপারটাকে সেভাবে দেখি না। আমরা যদি বলিই, তহলে বলি সন্তানকে গড়ে দেবেন। পেটের ব্যাপারটা আমাদের পক্ষেও মনে নেয়া দক্ষর।

স্কুল শিক্ষকের হাতে শিক্ষার কারণই শিক্ষার্থীরা বেতখাওয়ার ক্ষেত্রে পরিস্থিতির সম্মুখীন হত। হস্ত ব্যালিতগত রোষ থেকে কোন শিক্ষক কোন ছাত্রকে পেটাননি। তা সন্তেও এখনকার দিনে যদিও ভয়কের সেই মনোভাব অনেক খানি বদলে গেছে। শিক্ষক

ছাত্রকে মেরেছিলেন বলে গোটা এলাকার লোক জড় হয়ে সেই শিক্ষককে পিটিয়ে তাড়িয়ে দিয়েছে এমন ঘটনাও ঘটেছে এই রাজধানী ঢাকা শহরে। গত্রমায়ের শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানগুলোতে এমন খবর বিরল নয়। সন্তানও প্রতি মনুষের মমতা অপরিমিত। সম্ভবত সে কারণেই এ ধরনের দৃষ্টান্তক প্যারিস্থিতির সৃষ্টি হচ্ছে। কিন্তু, পড়াতে বসালে আমরাও যে নিজের সন্তানদের চড়-চাপড় দেই না, তা কিন্তু নয়, কিন্তু চড়চাপড়ের দর দায়িত্ব অন্য কারও হাতে আমরা তুলে দিতে চাই না। ছোট বচ্চরক প্রাইভেট টিউটরের হাতে তুলে দিতেও বলি, একটু, বাক্যের সুকিমে মনোভাব নেবেন, অর্থাৎ কিল চড় এড়িয়ে যাবেন।

ওয়ে সমস্যা সেশন নয়। সমস্যা হচ্ছে বেক মেরে সাজা সাজা ছাত্রছাত্রীদের কিছু শেখান বাস কিনা। এ নিয়ে দীর্ঘকাল ধরে মনোবিজ্ঞানী নানান গবেষণা করছেন। কিন্তু, এক শ' ভাগ নিশ্চিত ফলফল পাওয়া যায়নি। কোন দিন বেত মারা হয়নি এমন ছাত্রও অসম্ভব সশিক্ষিত হয়েছে, এমন নজিরও যেমন ভূরি ভূরি নেই, তেমনি বেত খেয়েছে এমন সব ছাত্র নখে গেছে, তেমনটাও কখনও হয়নি। তবু শিক্ষাবিদ আর মনোবিজ্ঞানীরা ও ব্যাপারে একমত যে বেত না মেরে শিক্ষাদানই টেকস পদ্ধতি। এবং একথাও সত্য যে আগের চেয়ে বেতের রেওয়াজ এখন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে হানেকাংশে কমে গেছে। তবু বেত আছে।

সম্প্রতি বটিয়া পাশের একটি ছাত্রছাত্রীদের বেক মারা নিষিদ্ধ করে দিয়েছেন। ইউরোপের

অন্যান্য দেশে আগে থেকেই বেত মারার প্রীতি শাশ্বৎ রয়েছে। ১৯৮২ সালে ইউরোপের মাদ্রাসা-ধিকার আদালত এর দিক্তেছিল যে ব্যবস্থারেরা সন্তানের ওপর দৈহিক শাস্তির ব্যাপারে আপত্তি করলে তাদের ইচ্ছার মূল্য দিতে হবে। সেক্ষেত্রে দৈহিক শাস্তি গহণে অস্বীকৃত ছাত্রছাত্রীকে বাহকর করা যাবে না। বহু অভিজবক নিশ্চয়ই এ ব্যবস্থাকে স্বাগত জানাবেন। কিন্তু, অনেকই এ ব্যাপারে প্রশ্ন তুলেছেন যে দৈহিক শাস্তি যদি তুলে দেয়া হয়, তহলে ছাত্রছাত্রীদের সংশোধনের চরম ব্যবস্থাই তুলে দেয়া হবে। তবুও যারা মনে করেন শারীরিক শাস্তির মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীদের সংশোধন করা সম্ভব, তাদের ধারণা সম্পূর্ণ উড়িয়ে দেয়া হয়নি। বটেনের শুব, মাত্র সরকারী স্কুলগুলোর ক্ষেত্রে এই আইন প্রযোজ্য। বেসরকারী স্কুলে ছাত্রছাত্রীদের সংশোধন ও সুশৃংখল করার জন্য এখনও দৈহিক শাস্তির ব্যবস্থা চলে আছে। উল্লেখ্য, বটে নের ৯৭ লক্ষ ছাত্রছাত্রীর মধ্যে শতকরা মাত্র ৬ জন সরকারী স্কুলে পড়ে। সেখানে নাকি শাস্তির ব্যবস্থা শত শত বছরের ঐতিহ্য। এবং সেখানে বর্তমানে বেতমারার রেওয়াজ কমলেও প্রতি বছর সৈবীনকার ছাত্রছাত্রীদের কম পক্ষে আড়াই লক্ষ মা বেত মারা হয়।

তবু, প্রশ্ন থেকেই যায়, সাজাসাজি বেক মেরে নাকি স্নেহ মমতা দিয়ে ছাত্রছাত্রীদের অধিক তর সুশৃংখল ও শিক্ষামন্সক করা তোলা যায়? তাই এইসব বিব্যা সাহেও আমরা মনে করি বেত মারার রেওয়াজের অবসানই স্যাস্থ্যকর শিক্ষার পরিবেশ সৃষ্টি করতে পারে। কারণ শারীরিক শাস্তির মধ্য দিয়ে মানসিক উৎকর্ষ কতট সম্ভব, তা এখন অসংখ্য প্রশ্নে লব্ধ। সন্তরায় আমাদের নিষ্বাস নিবনকর পয়ামের মধ্য দিয়েই ছাত্রদের মানাযোগী ও সংস্কৃতিভিত্ত করা সম্ভব। এবং মোস পঙ্গনক অবস্থা সেক্ষেত্রে সত্য যে শাসন করা তাকেই সাজে সোহাগ করে যে গো।

—দর্শক